

Da Lat - una impresión duradera

Hasta el momento, la historia de Dalat, junto con la bienvenida del templado clima de montaña y el establecimiento de laderas pastoral, le dan la sensación de un campamento de pino Europeo que, de hecho, lo era antes. Dalat es como en ningún otro lugar en Vietnam. En Dalat, en días múltiples, los turistas pueden levantarse temprano en la mañana para dar la bienvenida al amanecer en la sierra. Al abrir sus ventanas, usted tendrá una sorprendente vista de la naturaleza, e inhalar la fragancia de las flores silvestres por las nubes que vuelan a la ligera como la seda. Crepúsculo en Dalat también aporta muchas imágenes y sensaciones. Las siluetas de las montañas están difuminadas, mientras que la fragancia de la noche se alza será el momento de los amantes. Un poeta dice, Dalat es una “ciudad de luna de miel”, una “ciudad del amor”. Las nubes, descremadas el terreno, ponen de manifiesto en parejas de jóvenes amantes de los paseos en las carreteras, agarrando uno del otro.

Gracias a su clima ideal y poético paisajes, Da Lat es el lugar ideal para aquellos que necesitan de relajación, pacífico descanso después de un período de trabajo cansado. Usted va a tener un buen apetito aquí y su salud mejorará rápidamente. La tranquila y pacífica del espacio también le harán libre de todas las tensiones y el estrés de la vida apresurada industrial.

Lugares que no se puede perder en Dalat:

1. Langbian – una leyenda de dos montañas

A partir de la entrada a la ciudad de Da Lat, los visitantes pueden ver dos montañas con alto fuerte, armónico y proporcional esbozo eminentes en el cielo azul. Estos son los dos montes más altos del Altiplano Lang Bian a la altura de 2,167 metros. En los días claros, las dos montañas pueden verse en la distancia de cientos de kilómetros.

La leyenda dice Lang, el muchacho, y Bian, la niña, de dos diferentes tribus estaban profundamente enamorados uno con el otro. Sin embargo, dado que las dos tribus eran enemigos, su matrimonio fracasó y la pareja eligió la muerte para proteger su amor. Todos los animales salvajes de las tierras altas los bosques, lamentablemente, vino y vio las dos infelices almas fuera. En particular, los más fieles elefante mentido postrado a muerte junto a las tumbas de la pareja. Desde entonces, las dos montañas fueron nombradas Lang Bian. En el punto de partida de Paso Prenn se puede ver a su izquierda una montaña que parece una cabeza de elefante llamado Montaña de Elefante.

Las montañas de Lang Bian son un lugar ideal para el montañismo, parapente, trekking o el estudio de la flora y raras especies de aves. También es el hogar de las tribus montañosas como Lat Chil y grupos, donde los visitantes pueden caminar alrededor de sus casas sobre pilotes y disfrutar de apasionantes sonidos de los Gongs. De 3-4 horas de caminata a la montaña Langbian es así vale la pena para el espectacular panorama de interminable entorno montañoso.

2. Da Lat- la estación de tren

la estación de tren de Da lat se construyó en 1938, y ahora ha sido reconocida como una reliquia histórica cultural nacional. Esta es una de las más antiguas obras arquitectónicas a nivel nacional, y desde ese momento se consideró la más bella estación en Indochina. Todos los bloques de arquitectura nos recuerdan la desigualdad de las cimas de las montañas en Da Lat.

En la actualidad, la estación todavía mantiene una vieja locomotora y algunas no utilizadas, un vapor producido en los primeros años 40 del siglo pasado. Una breve ruta de excursión a la estación ha sido organizada diariamente. La cual atrae a muchos turistas, entre ellos muchos son extranjeros. Al montar el carro, usted tendrá la oportunidad de admirar el hermoso paisaje natural en ambos lados de la vía ferroviaria.

3. Palacio de Bao Dai

Los tres palacios se hacen referencia a ellos simplemente como Palacio 1, Palacio 2, y Palacio 3. Los palacios estaban todos completados por los franceses, pero sólo Palacio Real 3 era la casa propietaria del último emperador, el títere gobernante de la dinastía Nguyen en virtud del tiempo colonial francés, Bao Dai. Situado en la Calle Trieu Viet Vuong , alrededor de 2, 5 km al Sur de Da Lat, El Palacio de Bao Dai parece hermosamente poética y por su arquitectura moderna con la imposición armoniosa de buen aspecto esbozo. Alrededor del Palacio se encuentran El Jardín Real con amor forestal y un pequeño lago. En el Palacio mantienen intacto las cosas de la vida y del trabajo del Emperador Bao Dai, la Emperatriz Nam Phuong, el Príncipe Bao Long y la Princesa Phuong Mai.

El lugar tiene 2 historias: la planta baja era el lugar de reunión para celebrar fiestas para dar la bienvenida a los invitados extranjeros y funcionarios del reino. Hay habitaciones tales como: sala de oficina, una habitación de huéspedes, una sala de recepción, una sala para el secretario privado (en la entrada), la sala de juegos para la princesa y el príncipe. En la sala de recepción, hay hasta un souvenir, es la imagen de Angkorvat dado al rey Bao Dai por el rey Xi Ha Nuc de Camboya a sí mismo. De arriba son de las habitaciones de Bao Dai, y la Emperatriz Nam Phuong (nacida en 1914), el Príncipe Bao Long (nacido en 1934), la Princesa Phuong Mai (nacida en 1936), la Princesa Phuong Lien (nacida en 1938), la Princesa Phuong Dung (nacida en 1943) y el Príncipe Bao Thang (nacido en 1944). Fuera del dormitorio del rey es "El Balcón del mirador a la luna" donde iban el rey y la reina para disfrutar de la luz de la luna.

En 1988, algunas personas descubrieron cosas preciosas incluyendo 122 cosas de perla y colmillo del reino Nguyen Hue tomado de "Dama de Tu Cung (la madre del rey). Estas cosas pertenecían a la Dama Tu Cung y Bao Dai, y se les permitió utilizar libremente por el Gobierno Revolucionario Provisional en septiembre de 1945. Hubo un montón de cosas notables, como un lavabo de oro con 16 perlas atascado en muchos cuencos, platos de perlas y algunas otras cosas de oro. Estas cosas preciosas se mantienen ahora a la Cámara de los Monetario Lam Dong. Este es quizá el máspreciado de la colección de las cosas de perlas de todos los regímenes feudales que se han mantenido hasta ahora.

4. Crazy House – Casa Loca

El nombre 'Casa Loca' provoca la curiosidad, y el deseo. Es una extraña casa de huéspedes, una idea, y convirtiéndose en la vida del trabajo, de la Señora Nga, una vietnamita altamente cualificada arquitecta originaria de Hanoi. Ella está muy bien conectada y, por tanto, escapa a la ira oficial y la demolición que de otro modo sería automático. Es, ya sea una obra maestra del surrealismo, o de uno monstruo dependiendo de su punto de vista artístico, pero muy pocas personas se muestran indiferentes hacia él.

Hang Viet Nga es el nombre completo de la arquitecta y que ha creado un monumento a su filosofía de arquitectura de los sueños, la fantasía, el folclore y la libre-forma.

El edificio es un remolino de ferro concreto (se emplea también para fabricar botes y piscinas), la forma de un enorme árbol con túneles que viajan a través de los troncos. Dentro de los troncos son habitaciones – al igual que las pequeñas suites de un hotel (que se pueden reservar en [Hoteles en Da Lat](#)) – y cada uno diferente, diseñado según un tema de un animal, planta o insecto.

”Casa Loca” se eleva alrededor de cinco pisos por encima de sus vecinos de cercanías, sus entrañas y los huesos en el horizonte, grandes redadas de negro y amarillo concretas, curiosamente en forma de aberturas de vidrio, hermoso melocotón de color pasarela que son un cruce entre un túnel y caverna, y techos esculpidos que parecen amenazante.

Entre esta cacofonía de forma libre es una ruidosa colección de animales en jaulas de alambre – palomas, gallinas, pintadas y coloridas aves de canto – y con ellos es un grupo de árboles tropicales con obras de arte suspendido sobre ellos. Es difícil distinguir entre la obra del arquitecto y la de la naturaleza, y estoy seguro de que es la intención de Hang Nga. Los interiores son sorprendentes, excéntricos y originales. Muebles bajos, gran parte de ella incorporada, es esculpido a la curva de paredes; madera-como la raíz se corta de árboles y pulida sin más tratamiento, de modo orgánico, no es ética industrial en el trabajo. Camas, colchones son simplemente hechos para adecuarse a las diversas formas que forman un rincón para dormir. La pieza de resistencia es una forma centralizada, estatua de animales tallada en cada habitación, indica que es el tema de la Sala.

Las puertas son de forma para adaptarse a las aberturas de la pared, y que a menudo resultan como una puerta, con el peso del grupo sincronizado con la forma de un cuerpo, del mismo modo que la luz y accesorios cortina de pistas toman su posición en la torsión de espacios como si creció allí.

Esta puede ser una adaptación vietnamita de animismo, pero sospecho que se trata de una actitud deliciosamente personal en poder de este ingenioso arquitecto, que es, por cierto, disponible en la Casa Loca acerca del estudio de diseño casi todos los días. Al reunirse Hang Nga, de la voz suave y muy pesada sombra de ojos, a sí misma. ¿Cómo Hang Nga consigue crear su propio monumento que es una historia mítica de escala.

5. Mercado de Da Lat

Situado en el centro de la ciudad, El mercado de Da Lat se ve imponente, elegante y artístico. Fue construido de 1958 a 1960, la mayoría de módem de arquitectura es de esa época. El mercado tiene la especial posición de la derecha en el pie de una colina, pero comunicativo a Hoa Binh en la zona de la colina arriba a través de un puente en su segundo piso, y al lago Xuan Huong por una entrada en su planta baja. En frente del mercado es una ronda de flores. Por un lado, al lado de la ronda se acerca de los pasos que conducen a la calle Le Dai Hanh y una pendiente vinculación entre Hoa Binh y lago Xuan Huong. Todos estos constituyen un espectacular diseño del mercado Da Lat, que sólo se encuentra en ciudades en colinas y montañas altas.

Aparte de esos temas comunes como en todos los demás mercados, el mercado Da Lat vende todo tipo de especialidades locales, principalmente en la planta baja. Ultra-periféricas son las tiendas de comidas, luego son las florerías que en las

cuales se encuentran muchas especies preciosas de flores de Da Lat: como alcachofa, albaricoque, rosas, dalia, azucena, etc....

6. Pagodas e Iglesias

A pesar de su posterior nacimiento de muchas otras ciudades, Da Lat todavía tiene muchas pagodas, como lugares de culto y lugares de belleza para los visitantes. La pagoda Linh Phuoc es una de las más típicas y más antiguas construcciones en Da Lat, construida a partir de 1936 a 1940, alrededor de 1 kilómetro de la ciudad. Ahora es la oficina del budismo del Comité de Dirección de la provincia de Lam Dong. Por lo tanto, la Pagoda Linh Phuoc es un lugar de reunión para el culto a un gran número de visitantes y budistas con motivo de importantes Festivales. Además, es la más hermosa pagoda de Dalat con la arquitectura de Asia. En su techo hay dos simétrica y tortuosos dragones, eminentes en el cielo azul. Por su parte izquierda es una torre octogonal con hermosos contornos. En el edificio principal, hay una estatua de Buda sentado sobre una flor de loto de bronce en 1952, 1.7m de altura y 1250 kg de peso, a la derecha del edificio principal se encuentra una gran campana, 450kg de peso colgado en la marco de madera. Detrás está el templo de los antepasados, donde Buda fue envenenado, así como muchos sacerdotes fallecidos. La pagoda tiene una sala más grande, construida en 1972 y ahora es la escuela del budismo en Lam Dong. Otro lugar muy visitado por los turistas es la Pagoda Thien Vuong Co Sat, también llamada la Pagoda China, a 5 kilómetros del centro de la ciudad. Al principio, fue la pagoda de madera en 1958, y después reconstruida en 1989. En la parte posterior de la pagoda es un pacífico bosque de pinos, el mejor rincón de la tranquilidad de este lugar monástico. En particular, en la parte trasera, en sala de adoración, se encuentran tres estatuas de Buda hechas de sándalo, cada una es de los 4 metros de altura, 1,5 toneladas de peso.

7. Monasterio Truc Lam

Situado cerca del lado del lago Tuyen Lam, construido en 2 hectáreas de tierra, e inaugurado en Febrero -19 – 1994 - Monasterio Truc Lam se considera el más grande a nivel nacional, tanto en el espacio como en la formación de escala. Con la Central Sanctum la derecha en una parte superior de la colina alta, y 222 pasos al alza de Lago Tuyen Lam, el Monasterio cuenta con una elegante arquitectura y aireado y arreglo interior. En el alto y ancho Sanctum hay una estatua del Buda Shakyá con un loto en la mano.

Fuera es una solemne torre, colgada en él una gran campana de 1,98 metros de altura, pesaba 1,1 toneladas, y una incisión con un poema de Bhiksu Truc Lam. El Monasterio cuenta con más de 100 monjes y monjas y laicos que muchos vienen de otros lugares del país, que siguen un estricto entrenamiento diario con el régimen de vista filosófico: “Volver a conocer a sí mismo”.

Fuente: [Đặt khách sạn](#)